

PENSAR Y CREAR LA ARQUITECTURA

José María Marchetti



INTRODUCCIÓN

Este libro no trata de imponer ideas sobre el pensamiento de la arquitectura y el urbanismo sino simplemente enunciarlas y así intentar abrir nuevos caminos ya que, como dijo Oscar Wilde, "sólo los tontos defienden sus verdades".

Porque el verdadero conocimiento surge del interior de cada uno y nada puede ser impuesto por otros.

Sólo el conocimiento que parte de una convicción profunda es el verdadero conocimiento, y siempre ha sido la claridad de un pensamiento y de una idea lo que ha producido las transformaciones mas importantes de la historia.

Las teorías sobre la arquitectura que se discutieron en el pasado siglo XX se convirtieron muchas veces en realidades y contribuyeron a la transformación de nuestras ciudades.

Es necesario reconocer la relación de la teoría con respecto a la práctica, y por esto es necesario reconocer la posibilidad de analizar ambas.

Es necesario reconocer la diferencia entre la teoría-creación de un pensamiento que elabora conceptos y categorías para comprender la realidad y la realidad misma.

Hasta Karl Marx, que plantea la inexistencia de una teoría escindida de la práctica, elabora él mismo una teoría anterior a la acción.

Las ideas que surgen de la intuición se convierten en una obra de arquitectura gracias al proceso racional de la construcción espacial y su posterior materialización.

La obra de arquitectura es una realización en la que siempre intervienen equipos y asesores sin los cuales seria imposible materializar la obra.

Siempre existen referencias de arquitecturas pasadas que influyen y de la propia subjetividad que está influida por el inconsciente colectivo.

La propuesta arquitectónica que elabora la síntesis entre la funcionalidad requerida, la materialidad que puede resolverla y la expresión definitiva, se realiza a través de equipos que comparten decisiones y ajustan el proyecto en pasos sucesivos de aproximación hasta el resultado final en el que muchos han participado.

Nunca una obra de arquitectura es absolutamente individual y original.

.00 - PROLOGO

La idea central del libro fue descubrir las ideas teóricas que existen y subyacen en la creación de la arquitectura.

Utilizando como base el libro Pensar la Arquitectura, en donde realicé una compilación de ideas escritas por profesores titulares de diseño durante el pasado siglo XX, vuelvo con el tema agregando la ineludible relación entre pensar y hacer la arquitectura.

Pensar y hacer son una dualidad indisoluble.

Muchos de nuestros actos pueden ser rutinarios y por lo tanto repetidos pero también pueden ser originales, distintos y valiosos.

Hacer puede ser una suma constante de vacíos o puede ser un conjunto de actos maravillosos que incluyen el amor, la poesía, el arte, las investigaciones, y todas aquellas creaciones que perduran a través de los siglos superando el tiempo.

En un seminario al cual fui invitado en la Facultad de Arquitectura de Rosario por el Profesor Arquitecto Aníbal Moliné en el año 2006 para analizar el citado libro Llegamos a la conclusión de que muchas ideas aparentemente contrapuestas podrían ser complementarias.

Este seminario me llevó a pensar un nuevo libro con grandes diferencias respecto al anterior.

Las ideas que planteo abarcan un amplio espectro en el cual se unen desde la arquitectura de originales hasta la idea de la arquitectura tipológica.

Desde la importancia de un lenguaje contemporáneo y universal hasta su inclusión con un fuerte arraigo en el lugar y en la región.

Desde los límites entre arquitectura y ciudad hasta el urbanismo como disciplina inclusiva para poder comprender la unidad dentro del conjunto.

Desde la ciudad de fragmentos hasta la esperanza de una ciudad como un conjunto.

Hablamos de composición, escala, armonía y técnica, hablamos de paradigmas del siglo XX y de arquitectura anónima.

Arquitectura y paisaje natural y urbano se complementan con arquitectura y clima y la particularidad se apoya en el sitio frente a la cultura universal.

En este libro se habla de la recuperación de valores históricos y a la vez de una búsqueda permanente de la transformación partiendo de la modernidad como una categoría cultural y no histórica.

RUMBOS NUEVOS

“Si las guerras despiadadas nos trajesen al espíritu la esperanza de un renacimiento del arte, habría un consuelo.

Ofreceríamos esa sangre derramada y las desdichas de los pueblos aniquilados en holocausto para redimir una época de arte en decadencia.

Entonces, de esas campiñas rojas de sangre, de esas ruinas envueltas en el humo de la hoguera puede que surja una gloriosa aurora y que se levante de entre los escombros un despertar del alma de la humanidad entera y rumbos nuevos reconstruirán con su arte y con su experiencia el suelo devastado.

Ya no nos dejemos arrastrar a imitar inspiraciones ajenas a nuestra idiosincrasia y a nuestro sentimiento estético.

esos rumbos nuevos deben buscarlos aquellos jóvenes de nuestros talleres de arquitectura, espíritus nuevos no contaminados.

A ellos corresponde buscar esos rumbos nuevos inspirándose con sinceridad en un arte que recupere en cada detalle el clima, las costumbres y los materiales del suelo argentino.

las modificaciones del arte de construir determinan formas nuevas y proclaman otras tendencias.

Trazan nuevos rumbos al pensamiento arquitectónico.

A la juventud le delega el porvenir la preciosa misión de vincular estos elementos como medio, de enlazarnos a un pasado de tradiciones y de transformar en un todo estético la composición que encuadre en el marco propio”.

“A la juventud le corresponde buscar ansiosa esos rumbos nuevos!”.

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN, 1915

.01 - ARQUITECTURA, COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA

“ La arquitectura es un fenómeno de creación, siguiendo un ordenamiento. quien dice ordenar dice componer.

La composición es lo propio del genio humano; es ahí donde el hombre es arquitecto, y es ahí también donde da un sentido preciso a la palabra arquitectura”.

LE CORBUSIER



Cuando una columna deja de ser una columna para convertirse en una forma con significación estética, recién entonces la construcción se convierte en arquitectura.



SANATORIO STJ . 1986



La solución del ángulo es la columna liberada de los muros.



EDIFICIO NORTE . 1988

La composición de la arquitectura moderna no puede ser estática ni puede resolverse con formas geométricas elementales ya que la forma y los espacios deben reflejar la complejidad de la sociedad contemporánea.

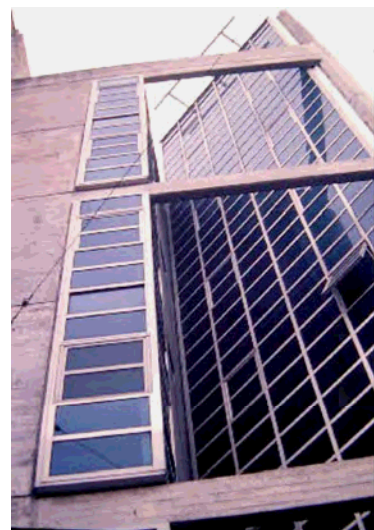
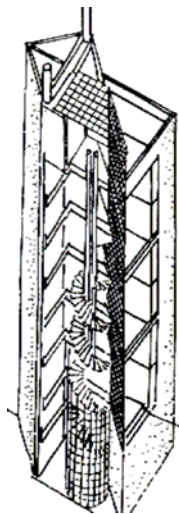
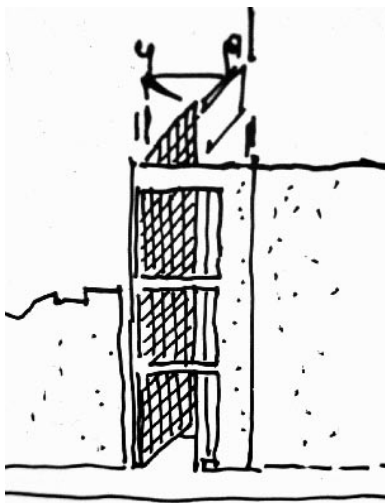
Un proyecto de arquitectura es la construcción espacial de innumerable cantidad de elementos que deben ordenarse en base a leyes de composición definidas por una geometría que otorga sentido a cada una de las componentes.

Las superficies de los locales, las dimensiones de las columnas, las vigas, las losas, los conductos de agua, de electricidad, de climatización, los marcos y los perfiles, los cerramientos de fachadas, son sólo algunos de los elementos que deben unirse para la construcción de los espacios arquitectónicos.

La construcción puede terminar como una yuxtaposición desordenada o puede terminar como una extraordinaria estructura formada por una geometría que relaciona las partes para crear espacios con significación estética.

La geometría es un medio, un instrumento, pero sin el cual no podemos proyectar.

La matemática permite el cálculo para dimensionar las partes y la geometría las ordena para transformar el espacio natural y la luz.



INSTITUTO de GASTROENTEROLOGIA . 1984

.02 - ARQUITECTURA, EN DONDE LA FORMA SIGUE A LA FUNCION

La vanguardia moderna del siglo XX hace especial énfasis en la búsqueda de nuevas formas y tipos que respondan a las funciones de nuevas estructuras económicas y nuevos modos de encarar los problemas sociales con nuevas tecnologías y nuevos sistemas de producción.

Así han surgido nuevas tipologías de viviendas, de oficinas, de hospitales, de escuelas, de industrias, nuevas tipologías edificatorias y aún nuevos modelos para repetir.

La permanente transformación de las funciones origina nuevas y novedosas formas que hacen pensar en una permanente arquitectura de originales.

El Concepto de funcionalidad varía según las culturas y así para la Edad Media una iglesia gótica cumplía con la función de otorgar una visión trascendental del mundo.

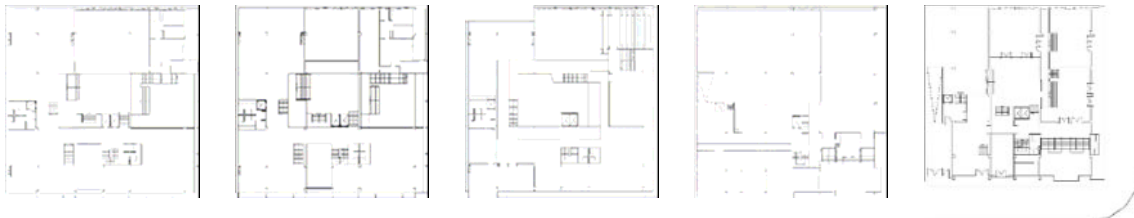
La obra de Brunelleschi cumplió su función de ser devolviendo al hombre el principio de la racionalidad con arcos de una geometría comprensible y vidrios transparentes que permitían el redescubrimiento de la naturaleza.

Para la sociedad de hoy los valores son diferentes pero el significado de la forma en relación con la función tampoco es el relato de las partes desprendidas de la esencia del conjunto.

Una municipalidad, por ejemplo, no es sólo la suma de oficinas de administración y salas del consejo deliberante sino el conjunto que tiene un significado especial dentro de la trama de la ciudad.

Una municipalidad debe mostrar en su forma el carácter representativo del edificio que es ser la representación política de los ciudadanos.

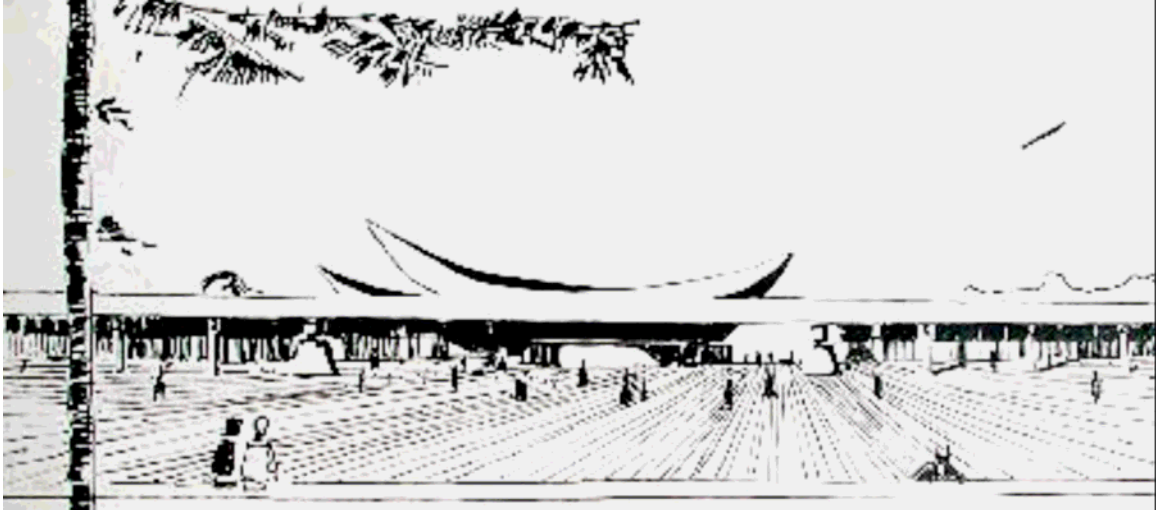
Por esta razón la forma del edificio y su espacio interior dependen del carácter y la función que cumplen. El espacio interior en una Municipalidad no es solamente la suma de pasillos sino un nuevo espacio peatonal urbano.



MUNICIPALIDAD de MIRAMAR . 1965

.03 - ARQUITECTURA, EN DONDE LA FUNCION SIGUE A LA FORMA

El tema de la municipalidad para el centro cívico de tres de febrero es la plaza peatonal y una forma indeterminada dentro de la cual podían alojarse distintas funciones.



CENTRO CÍVICO TRES DE FEBRERO Bs. As. . 1963

La historia nos muestra que espacios creados hace 500 años o más siguen funcionando con otros objetivos para los que fueron planteados.

De aquí surge la duda acerca de si la forma sigue a la función o la función sigue a la forma.

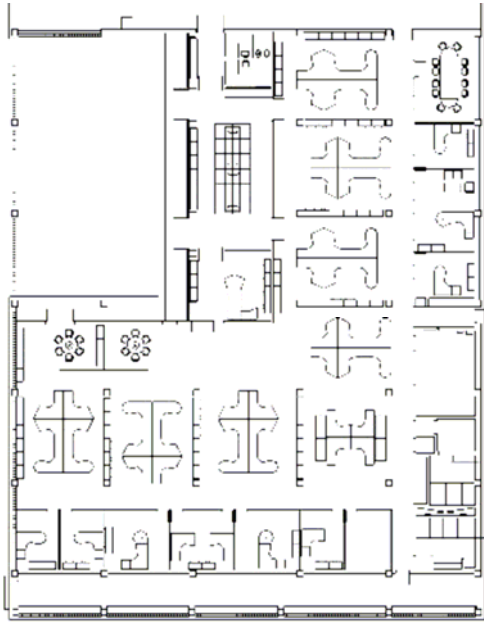
Cuando realizamos un proyecto debemos pensar que las funciones cambiarán inexorablemente y las nuevas funciones se adecuarán a las antiguas formas y cuando esto suceda la función seguirá a la forma en el transcurso de los tiempos.

Por esta razón, los espacios útiles funcionales deben tender a una cierta indeterminación y flexibilidad para adaptarse a los cambios que continuamente se producen.

Esta idea generalmente la vemos en las oficinas son espacios neutros en los cuales debe preverse la permanente posibilidad de cambio.



OFICINAS DE JOHN DEERE . 2004



OFICINAS DE JOHN DEERE . 2004

La forma es una propuesta tecnológica más que una respuesta funcional específica.

Para Clorindo Testa la función sigue a la forma, y así lo hace entender cuando describe su casa de Pinamar:

UNA CASA SOBRE EL MAR

“Yo hice esta especie de cubo en donde la parte de dormir esta abajo y el estar esta arriba.

Desde el estar se ve el mar y hay una azotea que es accesible.

El sistema de la casa es un cubo que tiene planta baja y primer piso y a este cubo se le adosan a una serie de volúmenes que salen. Uno es la entrada y el otro es un cuarto con la cocina arriba.

La casa mide 8 x 8 metros. En el centro hay una columna de hierro que es portante y que abajo es de hormigón porque están los dormitorios y en ella están puestas las luces.

Luego esta la escalera que es un octógono por donde se sube con bastante facilidad. En ella hay una ventana muy baja, que produce una entrada de luz.

En un verano entró a la casa una gata y después con ella cuatro gatitos recién nacidos.

Dormían abajo, pero la gata que era muy sociable solía estar arriba y cada tanto iba hacia esa ventana y sin bajar vigilaba a los gatitos que estaban abajo.

En realidad la utilidad de la ventana se demostró cuando entro la gata”.

.04 - ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS*

* Título del libro de Bernard Rudofsky

Existe una arquitectura anónima, espontánea, vernácula, natural o informal que debemos reconocer frente a la arquitectura de los grandes arquitectos.

El término vernáculo está aplicado a aquellas arquitecturas ligadas a un determinado sitio geográfico y construidas con materiales locales y por los propios usuarios.

Es la respuesta del ser humano a las diferentes realidades que le tocan vivir y fruto de un complejo proceso de adaptación a distintos condicionantes, tales como clima, recursos naturales, disponibilidad de materiales, momento histórico, corrientes naturales, estructuras sociales y productivas, el pensamiento y los mitos. Cada uno de estos factores ha contribuido, en mayor o menor medida, para la construcción del lenguaje arquitectónico.

Creo que la arquitectura construida con elementos industrializados y en serie para resolver problemas de viviendas masivas, puede vincularse con una idea de la arquitectura anónima en donde el arte de los espacios urbanos se convierte en el arte posible de la arquitectura.



IGLU

Su forma aerodinámica protege la vivienda de los vientos y nevadas, el túnel de entrada sirve de aclimatación térmica.

Si se tuviera que utilizar por mucho tiempo se reviste interiormente de pieles, sujetas a las paredes de hielo de modo de formar una cámara de aire mejorando el clima interior.



MEZQUITA de NANDO . MEZQUITA de ZANCORE en TIMBUCTU



TIENDAS TUAREG

Son elaboradas mediante un entramado curvo de cañas de pieles de cabra o esterillas de fibra de palma, solapadas. El conjunto de ellas es fácilmente desmontable y puede ser acarreado.



CAMERUM . TIENDAS



CASAS RUPESTRES .
CAPADOCIA . Turquía central





CASAS de PIEDRAS

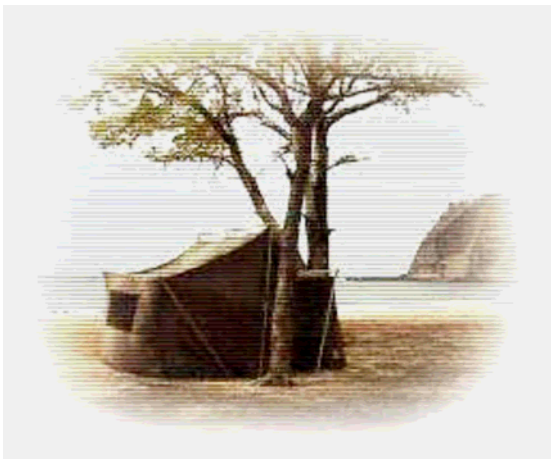
La naturaleza ofrece otros tipos de refugios. Así, las fuerzas de la erosión provocada por los vientos y las aguas modelaron paisajes pétreos hasta convertirlos en raras esculturas rocosas en las que se guarecían poblaciones enteras.

ARQUITECTURA CAPSULAR DE CAMERÚN

En algunas poblaciones del Norte de Africa, entre las cuales aparecen varias en Marruecos, pueden verse ingeniosas instalaciones ara “encauzar” las escasas corrientes de aire que producen en una región muy poco ventosa.



Como la experiencia de siglos les permitió registrar la orientación de donde provienen esas corrientes de aire, los pobladores saben con certeza como ubicar la boca de captación de esa especie de periscopios que asoma por encima de los techos de las viviendas.



TOLDOS INDIGENAS de la PAMPA ARGENTINA . VIVIENDA POPULAR de la PAMPA ARGENTINA



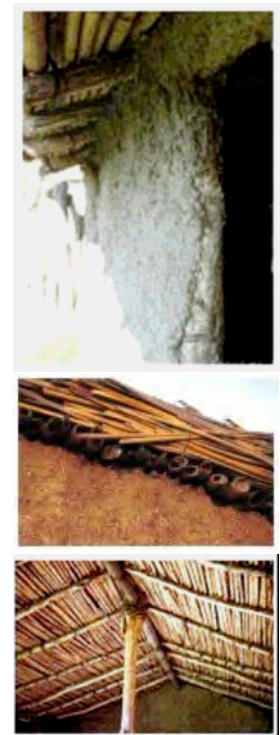
GELERIA de la VIVIENDA POPULAR de LA PAMPA .
VIVIENDA POPULAR de LAS PAMPAS

La arquitectura anónima la podemos encontrar en nuestros barrios, en nuestras ciudades, en nuestros pueblos y en nuestras zonas rurales.

Creo que es importante descubrirla, porque tiene valores estéticos y espaciales sin proponérselo, o porque no se lo propone, significa que es una respuesta auténtica a la mayor racionalidad tecnológica, es una respuesta racional al comportamiento social y cultural de individuos y grupos sociales.

Si esta deducción fuera cierta nos podría hacer pensar que el objetivo simplemente estético no es necesario ya que la estética surge naturalmente aún sin proponérselo.

Epsilon sería una desviación que conduce a Ghery y el ejemplo de la arquitectura anónima nos podría indicar otros caminos.



PUEBLOS PASTORES SEMINOMADES de SUDAFRICA . BURKINA FASO



TRULLI. CONSTRUCCION en el SUR de ITALIA

La arquitectura anónima en Argentina la podemos encontrar en distintas escalas.

En zonas rurales, los llamados ranchos son un ejemplo de arquitectura anónima.

En la vivienda popular argentina los patios eran los espacios abiertos y comunitarios por excelencia. Poseían dimensiones variadas, desde amplias extensiones hasta angostas circulaciones.

En ellos se realizaban cuantas actividades pudieran cumplirse al aire libre, pero fundamentalmente fue el ámbito en el que se producía LA INTEGRACION SOCIAL DE LOS HABITANTES.

EL CONVENTILLO es una vivienda popular colectiva que se caracterizó por alojar un elevado número de familias en habitaciones únicas y sin servicios individuales.

Su apogeo fue en los años de aumento de la población por inmigraciones e industrialización del país, especialmente por su carácter especulativo. Muchos fueron construidos por capitalistas vinculados a la actividad inmobiliaria para los grupos obreros. Eran viviendas provisorias, pero para muchos se convirtieron en alojamientos definitivos.

Como esquema de diseño, se constituía por tiras de habitaciones (con la lógica de la casa chorizo) que se comunicaban con un patio a través de la puerta de acceso)

Este capítulo se basó en una idea de Luis Grossman quien dijo:

“Creo que nos queda la sensación de que en un tiempo todos fueron arquitectos y en un momento dado todos podrían volver a serlo”.

.05 - ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO

La arquitectura de grandes conjuntos urbanos será la escala del siglo XXI.

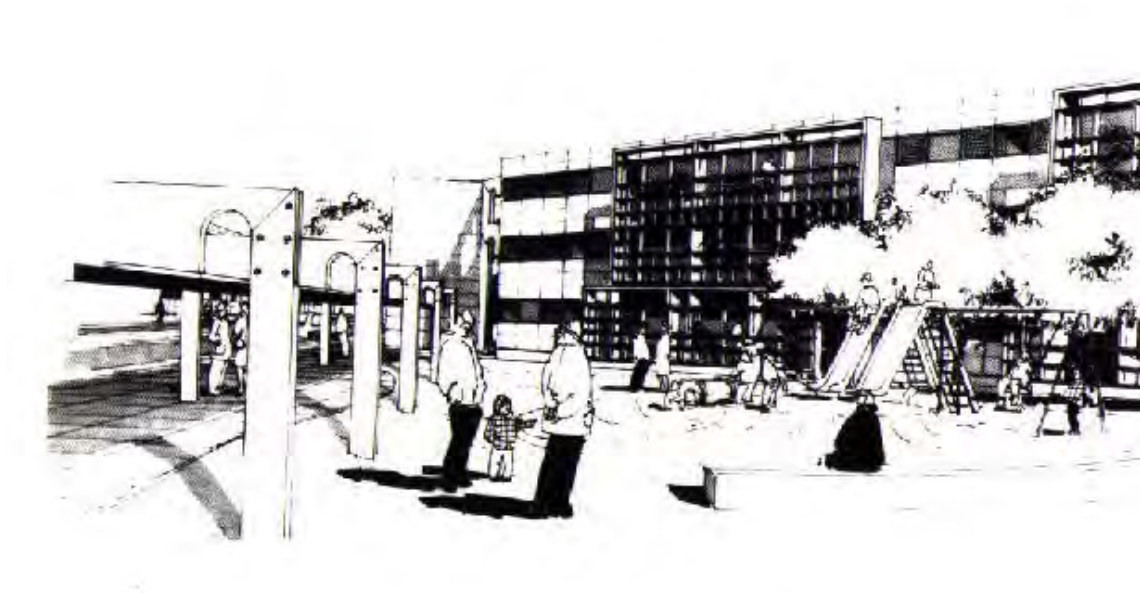
El hombre es un ser social y su existencia sólo puede comprenderse en la dialéctica entre individuo y sociedad.

El espacio público urbano no es el vacío entre edificios ni es solamente el espacio para lograr mejores condiciones de iluminación, ventilación o asoleamiento sino el continente para dar respuesta a la vida política de la sociedad.

La arquitectura pretendiendo ser intérprete aislado u objeto independiente del contexto urbano no logra más que evidenciar o exaltar el proceso de desintegración social.

El espacio público es el verdadero continente y los edificios son sólo los muros anónimos que los conforman.

LA PLAZA



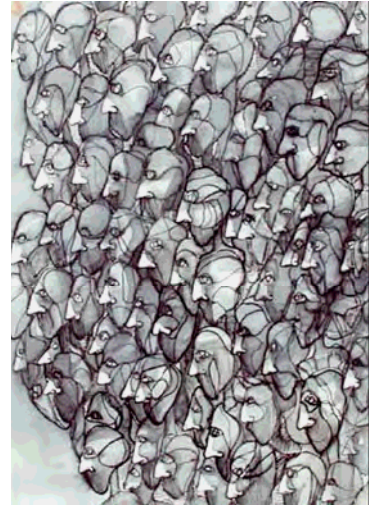
La plaza es donde se produce la vida, el encuentro y la razón social de la ciudad.

Pretender resolver el problema del habitat a partir de propuestas que repiten un producto seriado es desconocer la base de sustentación de la ciudad en la cual lo que importa es el espacio público que es el que otorga al hombre su integra noción de identidad.

“Individualismo y colectivismo son abstracciones perniciosas para el ser humano, pues el reino de este ser no es el estrecho y angustioso territorio de su yo, n el abstracto dominio de la colectividad, sino esa región intermedia en la que acontecen el amor y el arte, la camaradería y el dialogo, la comprensión y el trabajo”.

ERNESTO SABATO

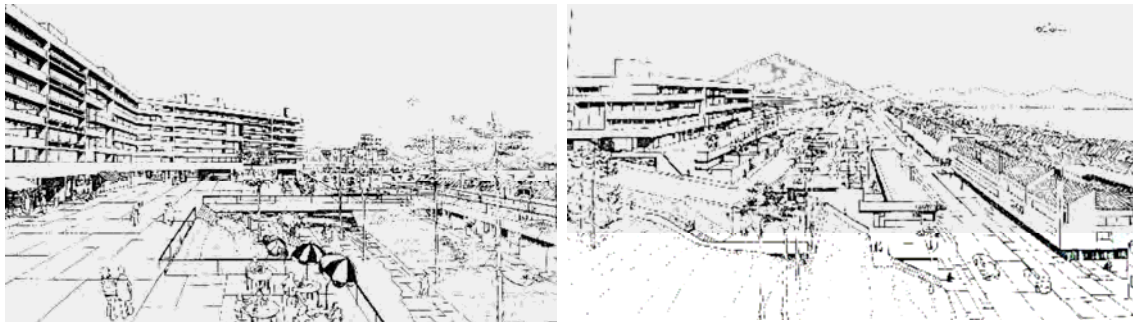
La ausencia de preocupación por el diseño ha sido bastante común en el siglo XX y hoy en el siglo XXI en los crecimientos periféricos de las ciudades, vacías del espacio social de la ciudad que tanto preocupa.



La relación entre arquitectura y ciudad es de algún modo similar a la relación entre hombre y sociedad y de allí procura asemejarse a los problemas que en nuestro mundo se plantean entre individualismo y colectivismo.

LA FORMA DE LA CIUDAD

En el plan físico que hicimos con el Arq. Moliné dirigidos por el Arq. Jorge Enrique Ardió planteamos en primer instancia la forma de la ciudad y de allí surgieron las normas y reglamentos de edificación para lograr un conjunto armónico donde se mantuvieran la escala, la proporción y la armonía.



PLAN FISICO de BARILOCHE

En toda propuesta urbana Odilia Suarez plantea que existen ciertos principios a tener en cuenta:

- 1- Materializar nuevos programas complejos que la sociedad requiere.
- 2- Transformar el tejido urbano y librarlo de la anarquía del lote y la manzana.
- 3- Conformar un espacio público más rico en situaciones diversas.
- 4- Alcanzar nuevos logros ambientales y formales.
- 5- Preservar y reciclar ciertas áreas de interés patrimonial.
- 6- Equilibrar la coexistencia de áreas construidas con mayor y con menor densidad de ocupación.
- 7- Dar forma a puntos focales – simbólicos y funcionales – dentro de la estructura urbana.

LOS ESPACIOS PEATONALES

En este proyecto desarrollado con los estudios de Zurdo y Pfeiffer y Silberfaden y Rossenwaser se privilegió crear espacios peatonales similares a los de la ciudad existente.

No hay escaleras mecánicas ni ascensores de cristal.

En cambio hay plazas verdes a cielo abierto y de este modo se genera una zona comercial que se irá integrando a la ciudad que la rodea.

Los espacios peatonales urbanos es donde se termina por definir la calidad de la ciudad.

La desaparición de las calles, las plazas y las avenidas por donde caminar no se reemplaza sólo en espacios verdes.

El planteo de viviendas aisladas o edificios y torres en amplios espacios no es suficiente para generar ciudad.

El caos producido en las ciudades por la especulación no debe reemplazarse con abstracciones despojadas del diseño de espacios públicos que son el escenario de la vida colectiva y soporte de las relaciones humanas.



PROYECTO SCALABRINI ORTIZ ROSARIO . 1997

Los espacios sociales urbanos deben diseñarse para promover la convivencia en un proyecto democrático de sociedad y en el reencuentro con el ágora, el foro y la plaza mayor, no en una visión nostálgica sino en la afirmación de los valores del hombre como ser social.

La vida en las ciudades no es sólo la suma de las funciones que en ella transcurren sino la integración de las mismas, pero por esto deben darse las estructuras posibilitantes para que ello ocurra.

Existe la necesidad de comprender que en los últimos cien años se han propuesto muy pocos espacios peatonales nuevos y lo único que hemos hecho ha sido aceptar que ciertas calles de las áreas centrales saturadas de peatones queden liberadas del tránsito automotor.

Es necesario recuperar la valoración estética y el diseño de los espacios como un verdadero imperativo y eso debe comprenderse como un objetivo de la sociedad pues la configuración de los espacios colectivos es imprescindible para mejorar las condiciones de la existencia.

Los espacios urbanos deben contribuir a la posibilidad del encuentro, en escalas individuales y colectivas.

La ciudad debe servir a una sociedad en la cual la participación comunitaria debe ayudar a superar la aislación y la soledad y la dialéctica deberá desplazar la búsqueda de mitos

La forma de la ciudad, es decir el continente, es para nosotros los arquitectos nuestro problema y no es el contenido que es la realidad sobre la que operamos.

La materialización se resuelve a partir de una inversión económica que surge de la voluntad política o empresaria pero la forma es nuestro problema específico.

PLAN ESTRATEGICO O PLANIFICACION

Una planificación eficiente implica pasos correctos a seguir sobre perspectivas previsible.

En cambio, un definición de estrategias implica distintos caminos a los planteados hasta el momento para lograr cambios sustanciales.

Cambios que supongan superar la realidad existente y no solo planificarla.

Los problemas no se resuelven consolidando u ordenando la realidad sino transformando la realidad.

AMPLIACION DEL AREA CENTRAL DE BUENOS AIRES

PROPUESTA PARA PUERTO MADERO TALLER DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES AÑO 1986.

Puerto Madero y Reserva Ecológica

El trabajo se desarrolló en el marco del taller vertical que yo dirigía como Profesor Titular de la Cátedra de Diseño en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires en el año 1986.

Hicimos este planteo de crecimiento en 300 hectáreas que eran aún tierras no desarrolladas con antiguos Docks abandonados.



Desde la vista de le Corbusier a Argentina muchas fueron las propuestas en este sector de la ciudad. Este proyecto fue elegido por la Municipalidad de Buenos Aires y publicado en el Libro Veinte ideas para la ciudad y luego la Corporación Puerto madero comenzó la renovación urbana más importante del siglo XX y en pocos años representa una de las transformaciones más importantes del mundo.

1. REFUNCIONALIZACION DE LOS DOCKS

Esta etapa propuesta fue lo que primero se inició en 1990.

2. RECUPERACION DE L BORDE DEL RIO SOBRE LA COSTANERA SUR

Lamentablemente esto no se ha hecho y la exageración mediática frente al conjunto de escombros llamados reserva ecológica hace difícil pensar que se adopten las medidas necesarias para separar los escombros de la costanera y recuperar el verdadero borde del río.

3. PROYECTO DE UN ESPACIO VERDE EN LA ISLA

Este plan propuesto tampoco creo que se pueda encarar hasta que se aclare que la llamada reserva ecológica es una intervención artificial y desordenada sobre la costa.

4. AUTOPISTA DE UNION ENTRE AUTOPISTA A LA PLATA Y AUTOPISTA ILLIA

Es imprescindible resolver el tránsito que hoy divide el área central de Buenos Aires con Puerto Madero.

Nuevamente el temor de tocar la "reserva ecológica" ha llevado a tomar la decisión de unir estas dos autopistas en un túnel que creo de difícil solución teniendo en cuenta las pendientes necesarias para las rampas de camiones y la infraestructura subterránea de la ciudad en este sector.

La solución que propongo como se puede ver en el croquis de conjunto es llevar la autopista de unión a nivel del suelo desviando el tránsito por la llamada reserva ecológica.

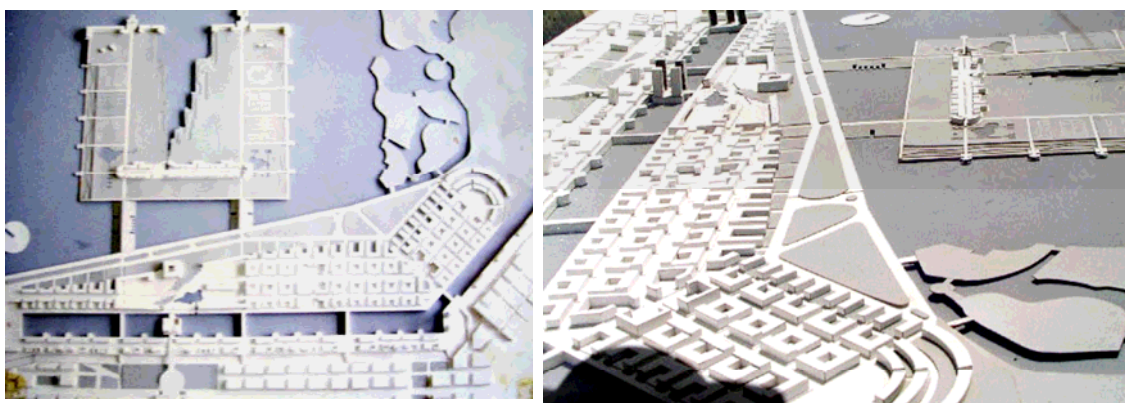
5. LA UNION PEATONAL MASIVA ENRE EL AREA CENTRAL DE BUENOS AIRES Y PUERTO MADERO

Es importante resolver la unión.

La solución sería muy interesante ya que el nivel de la Plaza de Mayo y calle San Martín permiten iniciar una calle peatonal que convertida en puente puede cruzar a Puerto Madero por encima de Av. Madero y Av. Alem evitando el cruce a nivel de autos produciendo así la unión completa entre el área central y Puerto Madero que hoy es un espacio urbano totalmente desintegrado.

6. UN NUEVO CENTRO CIVICO

Otra preocupación oficial debería ser la región de un nuevo espacio urbano que en una concatenación articulada desde el Congreso de la Nación y la Plaza de Mayo desemboque en un gran espacio Cívico y Administrativo ubicado en la isla sobre el Río de la Plata.



PROPUESTA para PUERTO MADERO. TALLER de la FACULTAD de ARQUITECTURA de BUENOS AIRES . 1986

PROPUESTA DE RECONVERSION URBANA EN ROSARIO

La propuesta urbana se desarrolló en un proceso generativo basado en reconocer la estructura vehicular de las calles y las manzanas que ya existen en la ciudad.

La idea se basó en regenerar la manzana y de este modo plantear un nuevo modelo de ocupación del suelo manteniendo las escalas peatonales de la ciudad existente.

La regeneración parcial iría transformando la forma de la ciudad.



EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

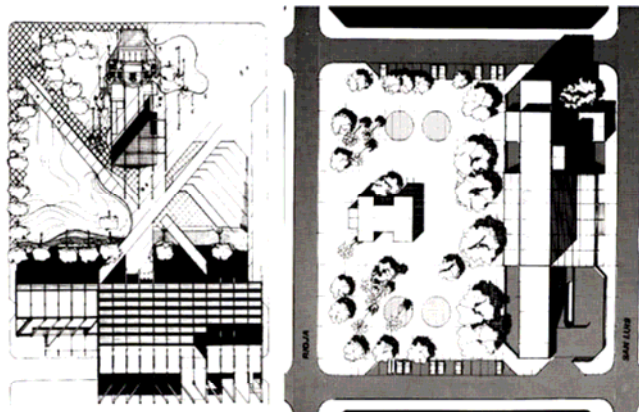
.06 - ARQUITECTURA Y ESCALA

“La escala es un aspecto de la proporción, referido a las relaciones establecidas entre las medidas del hombre, las de una obra y las de su entorno...”

... Las partes deben guardar relación dimensional con el conjunto, y esta relación es definitoria en la escala de la obra”.

ALVARO ARRESE

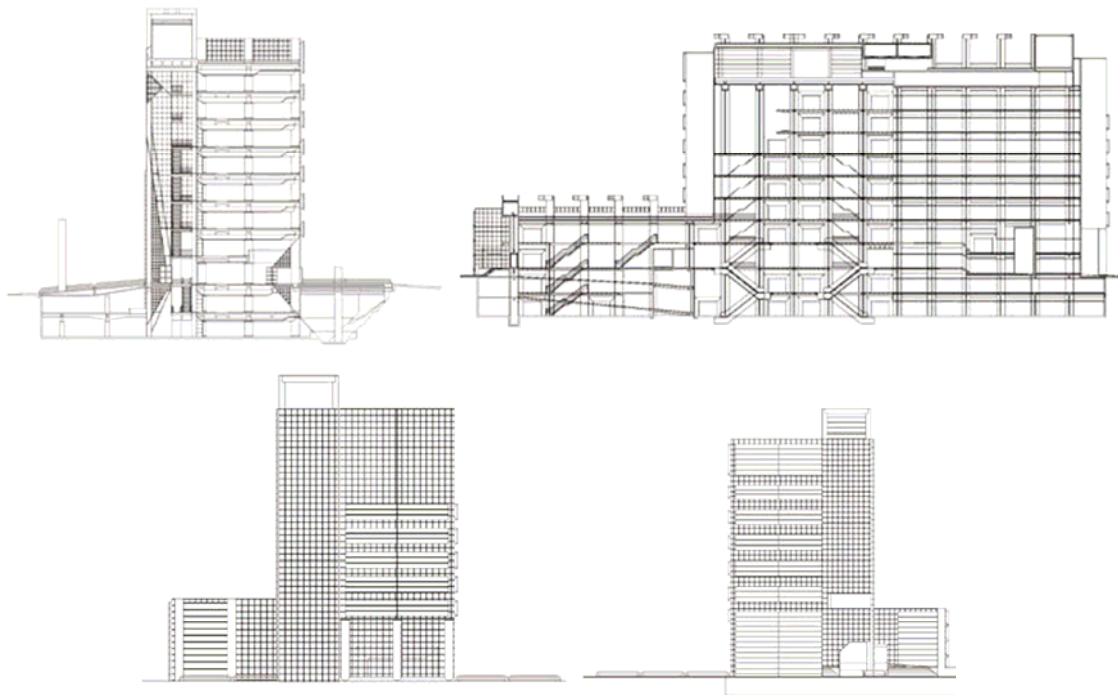
El proyecto de arquitectura une el edificio y la plaza. La escala debe ser casi monumental porque es la casa de la ciudad. La dialéctica es entre la población y el gobierno del pueblo.



PROYECTO PARA EL PALACIO MUNICIPAL de ROSARIO

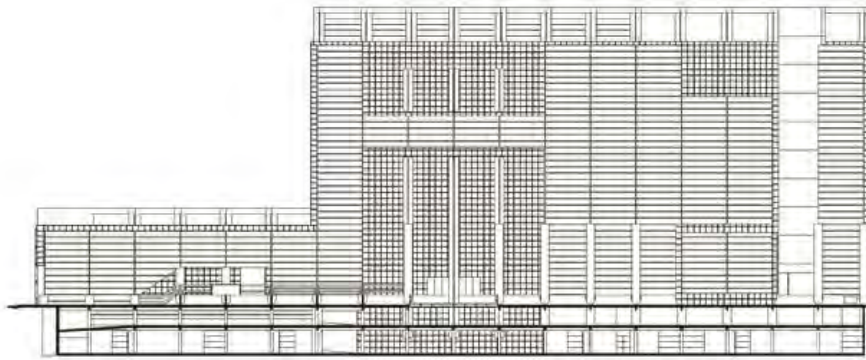
Todo el edificio se resuelve en un espacio de ocho pisos que une todas las oficinas en un solo lugar.

Los medios verticales de elevación se resuelven en ascensores y escaleras que recorren el espacio múltiple de ocho pisos.



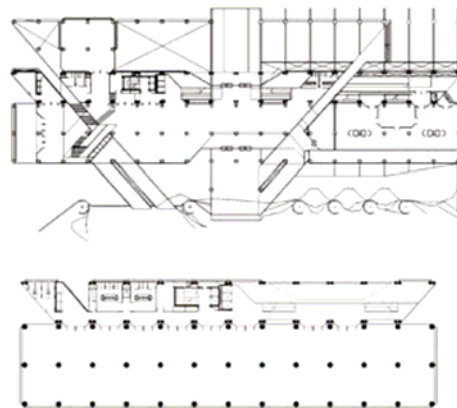
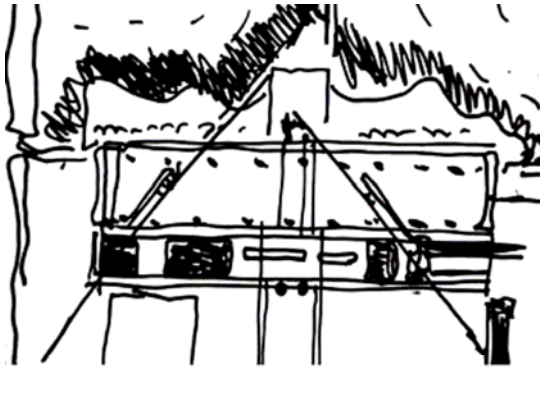
PROYECTO PARA EL PALACIO MUNICIPAL de ROSARIO

El ingreso es un amplio pórtico de cuatro niveles que otorgan el simbolismo del principal sitio de la ciudad.



PROYECTO PARA EL PALACIO MUNICIPAL de ROSARIO

Las tradicionales diagonales de las plazas coloniales atraviesan el nuevo espacio público y privado.



PROYECTO PARA EL PALACIO MUNICIPAL de ROSARIO

El ingreso contiene seis columnas que otorgan la escala necesaria. Nunca el ingreso hubiera podido ser la medida otorgada por la dimensión de una persona.



PROYECTO PARA EL PALACIO MUNICIPAL de ROSARIO

.07 - ARQUITECTURA Y TÉCNICA



La tecnología del curtain wall modifica toda la tecnología de la envolvente convirtiendo el muro portante en una piel independiente.

BANCO PROVINCIAL DE SANTA FE EN ROSARIO . 1967

Horacio Pando extiende el tema de las tecnologías de las estructuras a un campo más amplio que abarca las tecnologías contemporáneas en su conjunto y se relaciona especialmente con el pensamiento de Amancio Williams sobre la modernidad de la arquitectura y la necesidad de expresar una arquitectura propia del siglo XX o XXI. Pando nos explica desde su cátedra:

“La técnica es una creación del hombre, una parte de su cultura junto con las ciencias y las artes y que tiene un carácter específico. Se trata en ella no de estudiar el mundo o crear un entorno significativo sino de transformar la misma realidad, de crear un mundo nuevo.

La técnica constituye entonces la base, el fundamento de

La existencia del hombre. Las relaciones con la naturaleza son ya interacciones técnicas en la cual el hombre maneja las fuerzas y los materiales de ella y las utiliza en su proyecto. Con esto el hombre logra un gran poder como el conseguido al principio del segundo milenio con la energía atómica, las comunicaciones, las computadoras, la ingeniería genética, la robótica, la realidad virtual”.

“El espacio y el hombre tienen una íntima relación, forman una trama que es básica en la existencia humana. La vida se hace en el espacio y con el espacio hasta en los menores detalles. El hombre es prisionero de su espacio”.

“La arquitectura es principalmente una técnica, la técnica del manejo del espacio. Las formas físico – espaciales son construidas por el hombre para satisfacer todas sus necesidades, sin excepción”.

Esta técnica primordial está acompañada de otras; le sigue en importancia la construcción sin la cual no puede manejar el espacio ni crearlo. La estructura es una parte de esta técnica auxiliar. Pero también hay otras que se van agregando cada vez más con la incorporación de las máquinas a la arquitectura. Todas las que se refieren al uso de la energía en los edificios, el acondicionamiento artificial del medio ambiente; transportes, ascensores, escaleras mecánicas, montacargas, portones automáticos; las comunicaciones, los edificios inteligentes.

En tercera instancia, en los espacios también tienen residencia las máquinas, las cocinas de microondas, la TV, los aparatos telefónicos, las salas de cirugía, los decorados teatrales. Por todas estas esenciales razones la arquitectura no sólo tiene una íntima relación con la técnica en general sino que ella misma es fundamentalmente una de las técnicas.

.08 - ARQUITECTURA Y ESTRUCTURAS

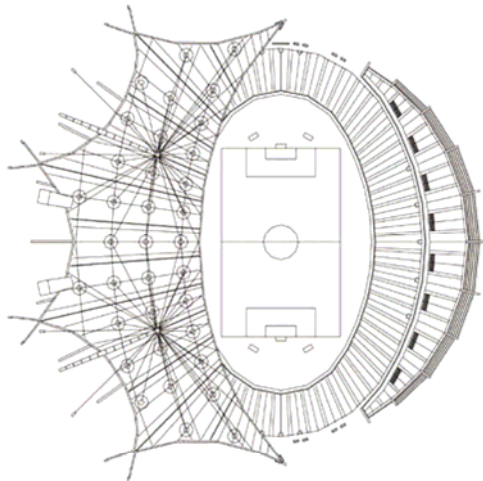
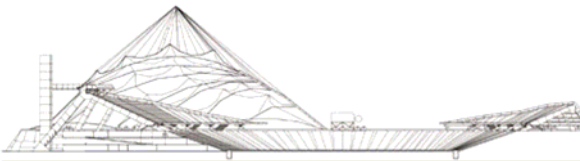
“El que disimula una parte cualquiera de una estructura, se priva del único, legítimo y más bello ornamento de la arquitectura. El que disimula un pilar comete una falta; el que hace un pilar falso comete un crimen”.

AUGUSTO PERRET.



TORRE EIFFEL

La arquitectura moderna debe ser expresión de una tecnología contemporánea.



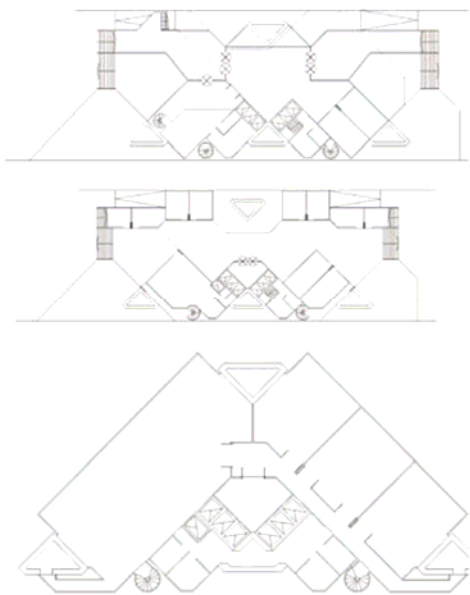
ESTADIO CUBIERTO de la PLATA . 1974



Solamente dos columnas sostienen la cubierta para un estadio de 40.000 personas.

“La estructura en arquitectura, música o literatura otorga unidad al conjunto. Generalmente, cuando hablamos de estructura, pensamos en aquella parte del conjunto que sostiene o soporta, que distribuye o reparte cargas; en una palabra, que hace al equilibrio estático de la construcción”.

Arq. M. NET



Una torre debe expresar que es una estructura que resiste los vientos.

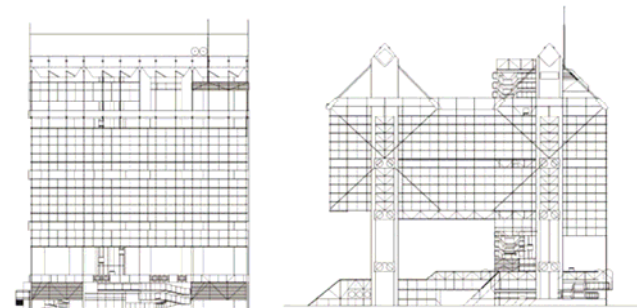


TORRE CAJA de INGENIEROS de ROSARIO

Los edificios en altura contemporáneos son de hormigón armado y así deben verse porque la arquitectura debe expresar la estructura que los genera para no ser una falsificación.



TORRE ALFAR RIO . 1984



SEGBA PUERTO MADERO . 1984

Un puente es también una obra de arquitectura si agregamos al cálculo de la ingeniería la belleza del diseño.



PUNTES en ROSARIO . 2007

“La tarea del hombre nuevo para lograr el bien de la humanidad y hasta para lograr su supervivencia en condiciones aceptables es aplicar los conocimientos científicos a la vida en el siglo XX.

Irrumpieron el hormigón en todas sus formas, la aplicación de nuevos metales y nuevas aleaciones, el uso de los metaloides y de los plásticos, los conocimientos adquiridos sobre la estructura interna de la materia, la estática y la resistencia han dado lugar a nuevos cálculos en este conjunto de conocimientos, han abierto un mundo de posibilidades a la arquitectura y han surgido posibilidades estéticas nuevas que deben expresarse”.

AMANCIO WILLIAMS

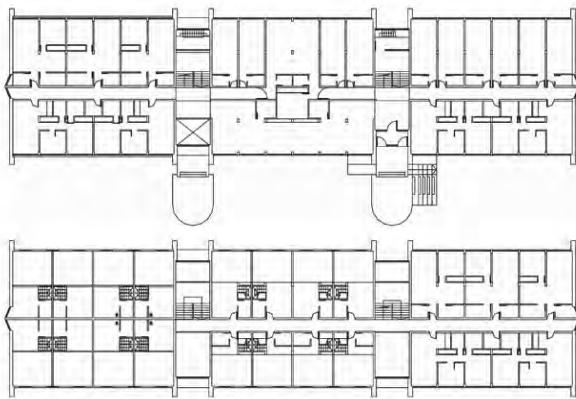
Apart Hotel en las Leñas Mendoza

En una obra realizada en la cordillera de los Andes el mayor problema fue construir un edificio que soportara la violencia de los terremotos o temblores de tierra periódicos. Para esto se plantearon dos ideas básicas.

La primera referida a las fundaciones y la segunda referida a la estructura de los cuatro pisos.

En caso de un temblor el suelo se movería con total facilidad por lo tanto decidimos junto a los ingenieros especializados en temas antisísmicos que el edificio se apoyara sobre el terreno sin vincularse y de este modo moverse con total facilidad como flotando sobre la superficie.

En cuanto a la estructura se decidió otorgar al conjunto una forma tridimensional de doble T que tomara las cuatro alturas del edificio para que el movimiento del conjunto no tuviera deformaciones parciales.



ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA ANTISÍSMICA



DPTOS EN LAS LEÑAS. LOS ANDES . 1989

Los Huracanes

Los huracanes son una constante todos los años en el Estado de Florida y por esta razón convencimos al propietario a abandonar la clásica vivienda de madera que es tan común en los Estados Unidos y proyectamos estas dos casas en hormigón armado y con aberturas de aluminio diseñadas especialmente contra huracanes para no tener problemas.

Además, grandes corredizas opacas de aluminio actúan para el control del sol y la transmisión del calor y reemplazan las típicas cercas de madera que acostumbran poner como protección antes de la llegada de los fuertes vientos huracanados.

.09 - ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA

La arquitectura es una invasión sobre la naturaleza.

La arquitectura es un mundo artificial que debe expresar su propia naturaleza en oposición con el mundo natural.

La arquitectura transforma el espacio existente en la tierra, ocupa un lugar y elimina la naturaleza porque el hombre no puede vivir sin un entorno artificial que lo proteja.

El espacio construido puede estar en el interior de las montañas como en el caso de las grutas o hay casos en que la arquitectura no tiene casi espacios interiores como en las pirámides de Egipto, pero no existe arquitectura que no modifique o violente el espacio natural.

El Paisaje y el Clima

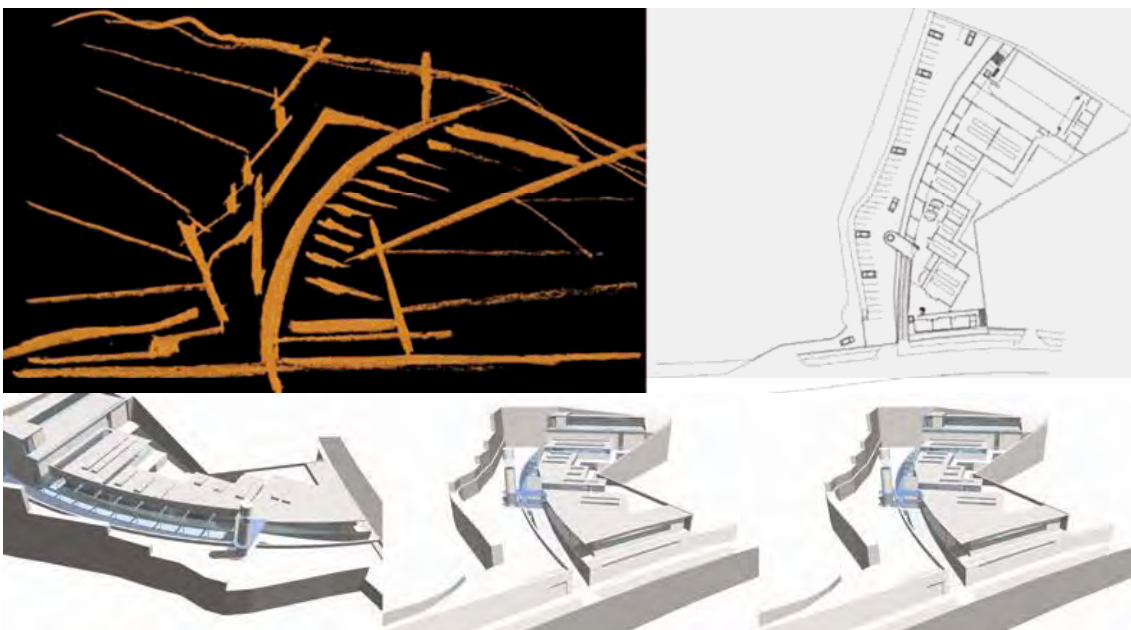
En estas casas, en José Ignacio, la vista al mar es hacia el oeste y se privilegió la importancia del paisaje sobre la orientación.



CASAS SOBRE EL MAR . JOSE IGNACIO. URUGUAY . 1990

El paisaje en Cambre, Galicia, en un sector residencial de baja densidad el proyecto de un centro cultural se pensó como una gruta dentro de la montaña y sólo se ve sobre la superficie el cristal que cubre las circulaciones.

En este caso el protagonismo es la naturaleza y todas las salas son como cavernas cavadas en la colina.



CENTRO CULTURAL EN CAMBRE GALICIA - 2003

La arquitectura debe tratar de respetar el entorno natural, debe permitir la contemplación de su belleza y debe acompañar el clima para aprovechar las brisas y el sonido de la naturaleza.

Para Eduardo Sacriste la arquitectura significa sobre todo la respuesta al lugar y su clima. La descripción de su obra en Tucumán es la simplicidad de lo esencial y así lo explica:

“El sol en invierno es la mejor calefacción; una casa orientada norte - sur, que permita una ventilación transversal, será fresca en el verano y caldeada en el invierno.

Para que una casa sea fresca en el verano hay que oscurecerla totalmente antes del mediodía (la luz es una de las fuentes de calor).

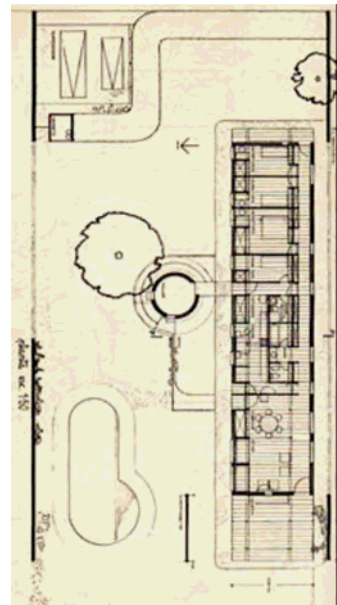
Creo que el ideal es tener paredes opacas que en la noche se puedan abrir totalmente para convertir la casa en galería.

Cuando en el verano, después de varios días de calor bochornoso, la naturaleza compensa con una lluvia y viento fresco, la mayoría de las casas no pueden gozar de ese alivio ya que las ventanas están cerradas para que no entre el agua. En consecuencia, las ventanas deben ser proyectadas en forma tal que permitan ventilar las casas - en esos casos e impedir, a la vez, la entrada de agua.

La galería cubierta es un elemento muy importante en la vida diaria. La mayor parte del año se puede estar y comer en ella. Pero para que sea fresca igualmente debe ser ventilada “transversalmente”.

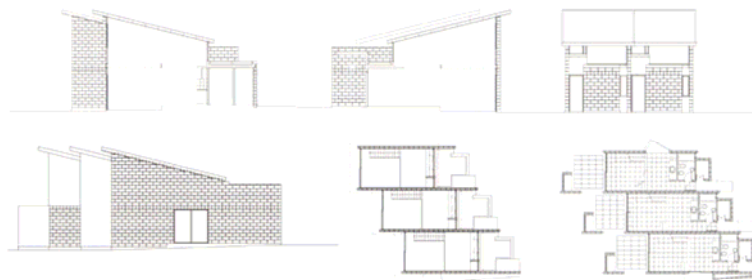
He observado que en una galería, no ventilada en esa forma en verano, la temperatura contrastaba profundamente con la de un jardín con césped al que enfrentaba”.

En éste, el aire era verdaderamente fresco y agradable. Para que la ciudad sea más fresca, así como las casas, hay que proyectarla rodeada de naturaleza.



CASA ARQ. EDUARDO SACRISTE
TUCUMAN

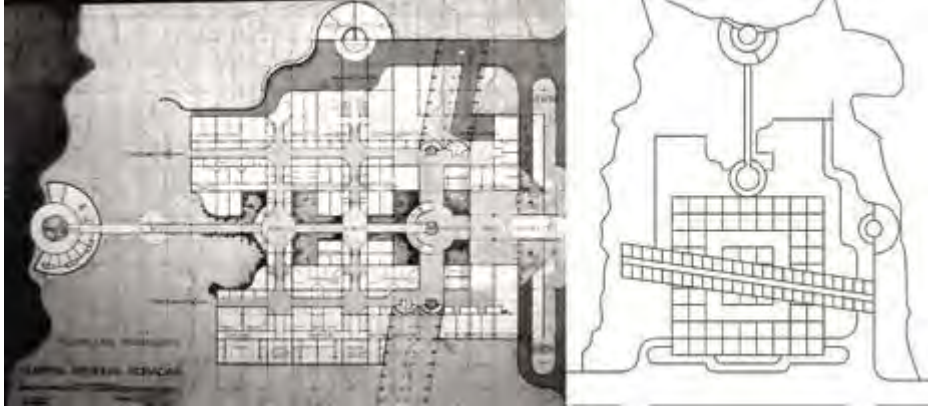
Las viviendas del Country de San Miguel reunían todos los estudios de climatización necesarios para lograr la adaptación al clima con la menor intervención de tecnologías artificiales.



VIVIENDAS EN SAN MIGUEL. BUENOS AIRES. PRIMER PREMIO . 1996

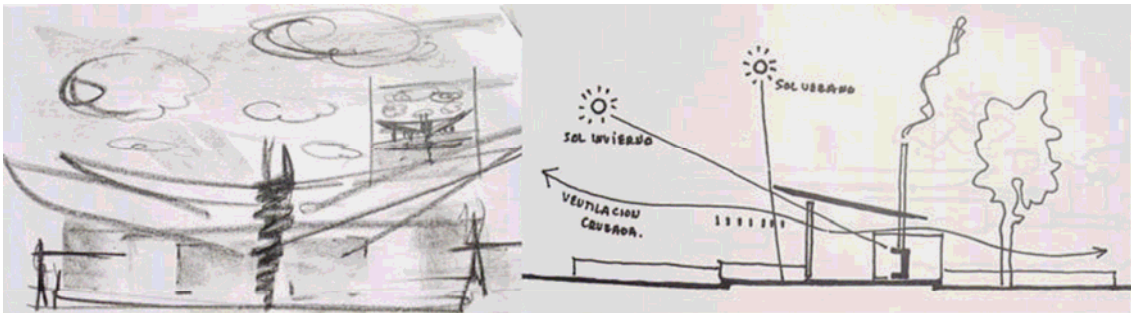
Hospital de Posadas

La forma se relaciona con el paisaje del entorno antes que con las funciones que se desenvuelven dentro del edificio y la respuesta fue por un lado la ortogonalidad hacia la calle urbana y por otro la diagonal hacia el río, superpuestas.



HOSPITAL EN POSADAS. MISIONES

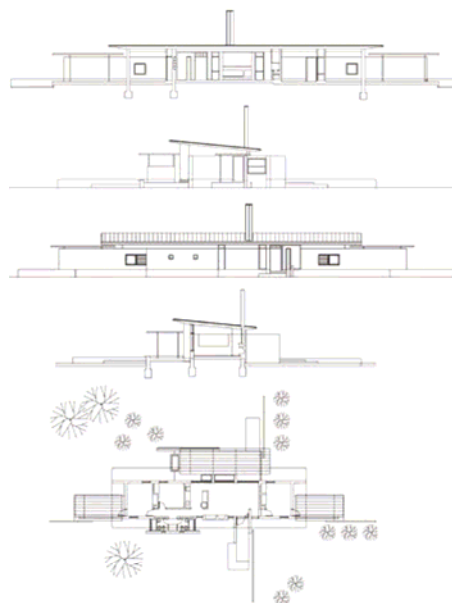
Toda la imagen se une a la horizontalidad de la pampa y los colores se integran con los sienas y cálidos tonos de la tierra.



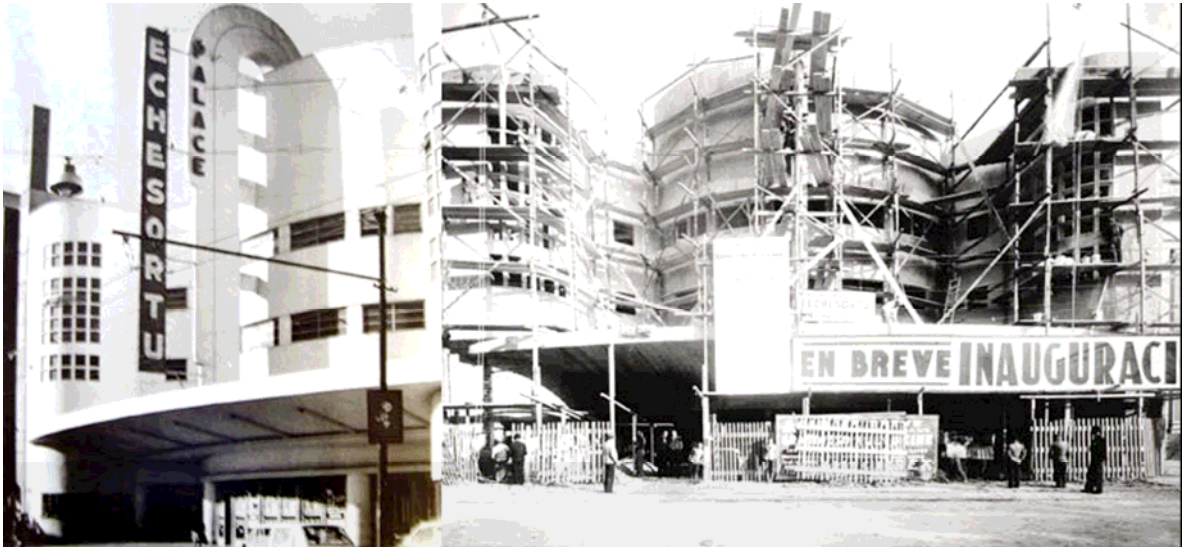
CROQUIS DE CIRO SOBRE LA CASA DE CAMPO



CASA DE CAMPO



.10 - ARQUITECTURA Y LENGUAJE



CINE ECHESORTU - 1937

El estudio de arquitectura que hoy continúa trabajando comienza en 1937 con esta obra de Ernesto Rouillon Echesortu y Armentano.

En ese mes de julio la inauguración del cine es con la película “La carga de la brigada ligera” con Errol Flynn.

El lenguaje del movimiento moderno del siglo XX

La arquitectura debe ser moderna porque cada época, cada momento histórico, requiere de una respuesta moderna, es decir diferente y nueva, para adecuarse al cambio permanente de la historia y ayudar a su transformación.

El respeto por la historia pasa por no falsificarla. Por ello es que cada época adquiere un nuevo lenguaje y una nueva gramática.

La superación racionalista del Movimiento Moderno trata de alcanzar una nueva estética para el siglo XX, partiendo de las necesidades sociales de un mundo profundamente transformado políticamente y de los nuevos modos de producción que ofrece la revolución industrial.

La búsqueda de esta nueva estética pretende lograr un lenguaje para la producción en serie, para la reproducción de tipos y basada en una economía de diseño que posibilite la proyección masiva.

Los sucesos posmodernos, posteriores al movimiento moderno durante la segunda mitad del siglo XX son sólo anécdotas o reacciones contra la modernidad caracterizada por múltiples caminos que han ido desde las regresiones folklóricas hasta visiones porveniristas más cercanas a la ciencia-ficción que a la realidad.

La posmodernidad o simplemente el eclecticismo de las últimas décadas del siglo XX otórga símbolos fáciles de asimilar más ligados a la fantasía que a la racionalidad.

El Movimiento Moderno constituye una de las expresiones más importantes del espíritu de la modernidad y muchos de sus principios tienen vigencia aún en el actual siglo XXI.

El lenguaje del racionalismo planteó una estética que surge de la síntesis de la forma, recuperando de Mies van der Rohe su búsqueda de menos es más, de Amancio Williams su sublimación de la expresión tecnológica y la precisión constructiva y de Wladimiro Acosta su interés por una razón social de la arquitectura que otorgue siempre un sentido ético a la obra.

Por estas razones Justo Solsona plantea en la Facultad recrear el lenguaje del racionalismo.

En su taller de arquitectura piensa que la repetición de la gramática utilizada puede ser el camino para la arquitectura del siglo XXI:

“Pienso que son eficaces modelos de referencia para los estudiantes y los arquitectos, y de su estudio intentamos aprender el mensaje de austeridad formal y claridad de ideas, así como la innegable contundencia arquitectónica en las posturas frente a sus emplazamientos”.

Por otra parte dice Solsona que “una lectura contemporánea de esas obras produce en nosotros ideas sanas y simples para responder a los problemas de la enseñanza y también de la práctica. Con esto no niego promover una actitud de búsqueda transformadora, que está implícita en nuestra propia tarea y forma parte del trabajo, pero estamos seleccionando el campo de labor y concentrando nuestra atención y la de los alumnos en aprender a proyectar a partir de estudiar proyectos y edificios que nos interesan del período del racionalismo de 1920 a 1940. La arquitectura está necesitada de claridad de ideas y austeridad de formas”.

Intervención en obras del racionalismo

La primer parte de la obra era de 1940 y la modernidad del lenguaje nos hizo pensar en respetar el lenguaje para la ampliación produciendo una unidad en vez de una contraposición.

De todos modos la Modernidad en el Siglo XXI no será igual a la Modernidad del siglo XX, ya que la evolución es una incesante acción en donde nada es real y nada subsiste, excepto el cambio.

No podemos transformar los principios del racionalismo en un dogma rígido e incuestionable, pero es fundamental tener una clara base histórico-proyectual, para que luego si uno lo siente necesario, pueda poner en tela de juicio, estos conocimientos y producir su respuesta.



JOCKEY CLUB ROSARIO
SANCHEZ LAGOS Y DE LA TORRE Y
AMPLIACIÓN DEL ESTUDIO . 1988

Intervención en obras del siglo XIX



En esta obra 2005 la arquitectura moderna se contrapone con la arquitectura del siglo XIX en una composición de opuestos.

RESTAURANT JUNIN ALTO ROSARIO .2004

Restauración de un lenguaje anterior



RESTAURACIÓN DEL SALON CIFRE . ROSARIO . 2007

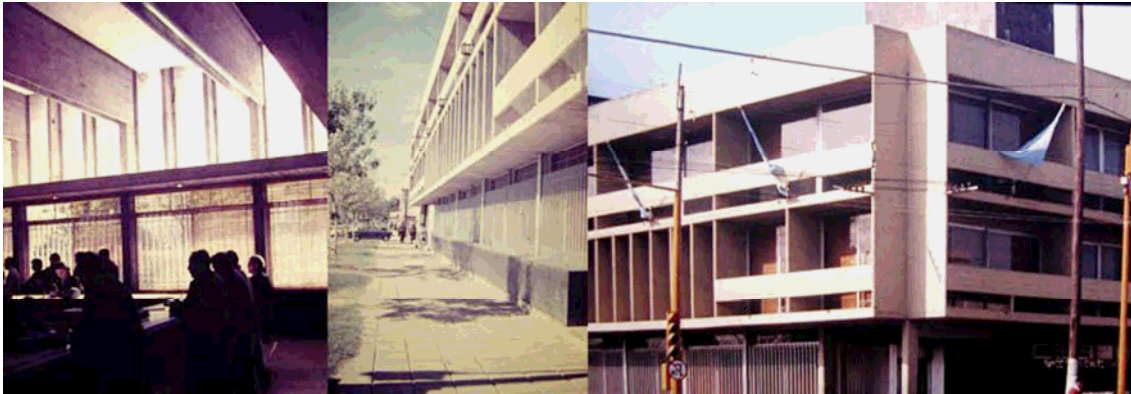
Cuando el objetivo es restaurar una obra, debe tratar de reproducirse en su mayor similitud y utilizando los medios constructivos originales sin crear reproducciones falsas.

.11 - ARQUITECTURA Y MATERIALIDAD

Las ideas que surgen de la intuición se convierten en una obra gracias al proceso racional de la construcción espacial y su posterior materialización.

Los materiales que se utilizan deben estar expresados en la imagen del edificio y el diseño está unido a la idea de la estructura, de las instalaciones y las tecnologías aplicadas.

La materialidad debe plantearse junto a la organización funcional y las imágenes.



BANCO PROVINCIAL DE SANTA FE . SAN LORENZO . 1966



La materialidad del hormigón armado que construye el edificio se muestra en toda la envolvente de las fachadas.

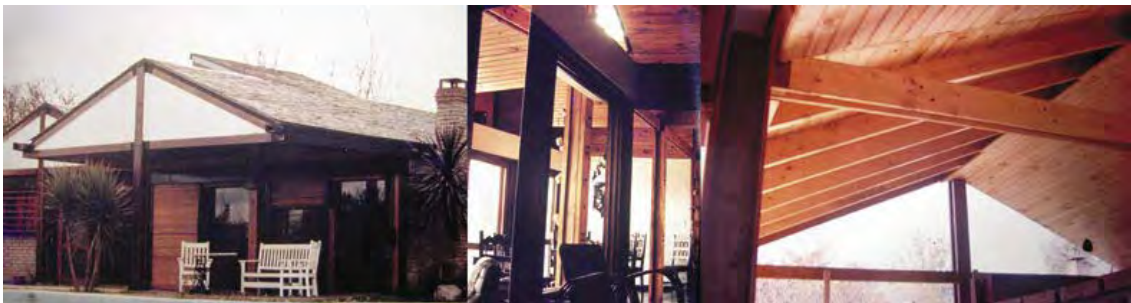
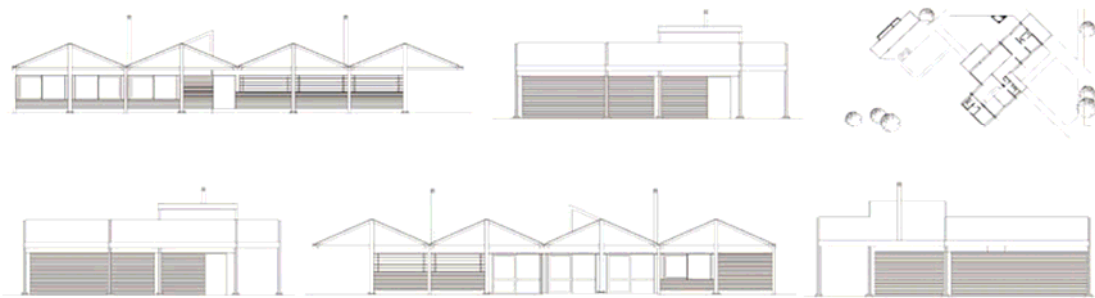
Una torre de hormigón armado debe expresar la belleza del material y la verticalidad de su esencia.



EDIFICIO ALFAR PARANA . 1982



Una casa de madera no es sólo el revestimiento final. Si el propósito es la utilización de un material esto debe ser la generación de la idea.



CASA SUAREZ FISHERTON . 1966

.12 - ARQUITECTURA Y TIPOLOGIAS

La arquitectura a partir de tipologías existentes en muchos casos no resuelve los espacios que demandan los nuevos requerimientos y tanto vale esto para la arquitectura como para el urbanismo.

Pero también es cierto agregar lo planteado por Tony Diaz que nos recuerda:

“Creo que los arquitectos no pueden ser mucho más que reelaboradores de soluciones existentes. Dicho esto en el sentido complejo de entender la realidad, ya que si la arquitectura es una forma de conocimiento, lo bueno sería partir de lo mejor que ya se ha hecho y no tratar de inventar algo nuevo todos los días y por esto leer en las tipologías existentes.

Las tipologías edificatorias existentes pueden reproducirse si aún tienen vigencia y una obra nueva en la ciudad debe componerse armoniosamente con las formas existentes estableciendo un diálogo que puede ser de complementación o contraposición pero nuevas formas y modelos transforman permanentemente la ciudad.

.13 - ARQUITECTURA Y MODERNIDAD

Max Weber caracteriza la modernidad cultural como un momento de separación entre lo normativo y la revisión ideológica, expresado independientemente en las esferas de la ciencia, la moralidad y el arte.

La palabra moderno se utilizó por primera vez en el siglo V para distinguir el cristianismo del pasado romano y pagano y, por lo tanto, en origen significa la conciencia de una época que se relaciona con el pasado, con la antigüedad, a fin de considerarse a sí misma como el resultado de una transición de lo antiguo a lo nuevo.

Posteriormente la historia modifica esta interpretación y se limita el significado de modernidad al Renacimiento denominado la Edad Moderna.

En el siglo XIX el modernismo romántico se opuso a la antigüedad clásica y estableció vínculos con la Edad Media. Cuando comienza el siglo XX surge un concepto de modernidad que se libera de los vínculos históricos y entra a relacionarse con la idea de cambio, con la idea de revolución sobre un estado normalizado.

El sentido de las palabras sólo es válido por el valor que una sociedad les adjudica y por lo tanto hoy modernidad o posmodernidad no constituyen una categoría histórica sino una categoría cultural.

Modernidad implica la revisión y la duda para enfrentar un nuevo paso en la historia de la humanidad.

El espíritu de la modernidad se inscribe con precisión en la filosofía existencialista o historicista, y parte de comprender al hombre y las sociedades como históricas y cambiantes, con capacidad ilimitada para la evolución tanto tecnológica como cultural.

La modernidad es cambio, y esto no es siempre aceptado por la sociedad, nada tiene que ver con modernización; modernización es actualización de las estructuras existentes para adecuarse a nuevas pautas y sin la racionalidad crítica que pone en duda la misma modernización.

Immanuel Kant incluye en su Discurso de la Modernidad una dimensión de libertad necesaria, sin la cual el espíritu de la modernidad no puede crecer.

“Es decir, una sociedad que integre la subjetividad y la diversidad. Una moderna sociedad de demonios y no una mítica sociedad de corifeos”.

“La filosofía es a la mente del arquitecto como la visión es a sus pasos”

FRANK LLOYD WRIGHT

La filosofía trata de explicar el sentido de la existencia y por lo tanto la razón de ser de las acciones de los hombres, una de cuyas creaciones más importantes es la arquitectura.

El problema de relacionar arquitectura y filosofía en el momento actual es que carecemos de la distancia suficiente como para simplificar la situación y comparar el pensamiento o la filosofía actual y la producción más significativa.

Por esta razón, con la perspectiva histórica que nos dan siglos de distancia, es fácil relacionar el trascendentalismo mítico de la Edad Media y el espacio casi mágico de las catedrales góticas, y hoy podría, con el mismo grado de simplificación, relacionar el siglo XX y el capitalismo con la arquitectura de la ciudad de Nueva York. Pero esto no nos resulta

suficiente para comprender nuestra realidad ya que no existe, ni existió nunca un mundo homogéneo y simple.

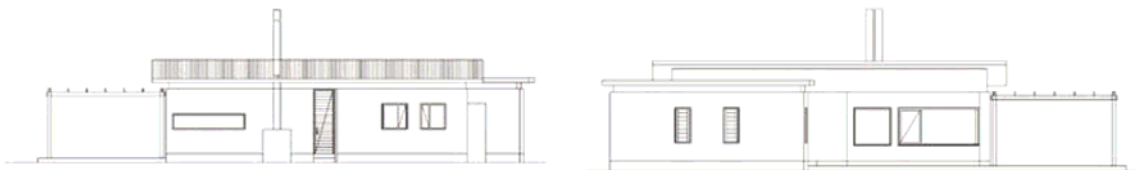
La destrucción de las ideas simplificadoras es quizás el primer objetivo y el enfoque que me interesa es entender un mundo con fragmentos, un mundo heterogéneo, en el cual existen pensamientos opuestos y aún dentro de una misma sociedad interpretaciones filosóficas diversas.

El estudio de una historia simplificada confunde nuestra percepción del momento actual y quizás se nos revela como una confusión exclusiva de la sociedad contemporánea.

Hablar de filosofía y arquitectura no debe entenderse como la búsqueda de una respuesta sino como la comprensión de nuestras contradicciones.

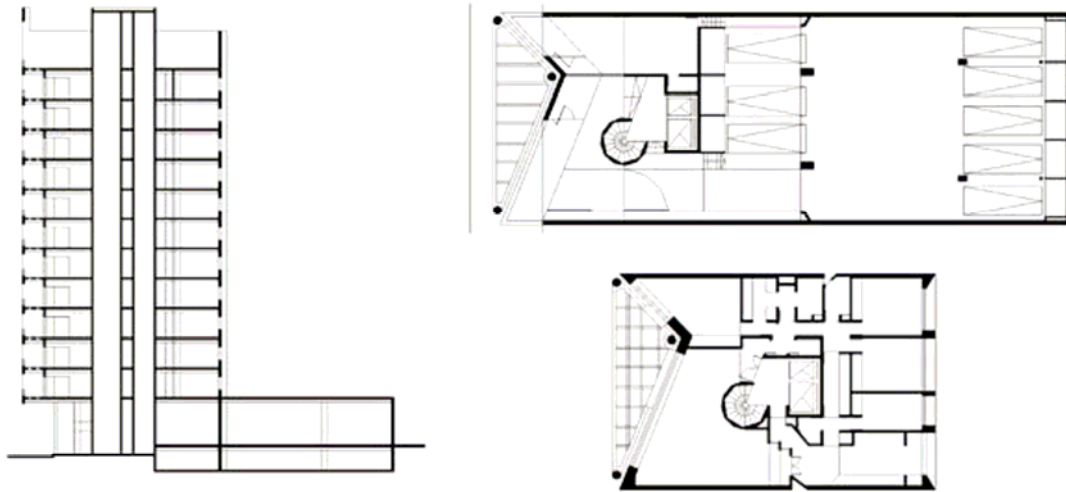
La intención de comprender la realidad con todas sus contradicciones surge de una filosofía que trata de comprender lo múltiple y complejo de la sociedad actual, y en la ruptura con la simplificación esencialista podemos descubrir en las existencias las particularidades de cada región y, por otra parte, la afirmación de una evolución constante y transformadora. Esta afirmación sobre la validez del cambio es la que abre las puertas del espíritu de la modernidad.

Una posible modernidad puede ser simplicidad y expresión de un lenguaje constructivo para la construcción masiva.

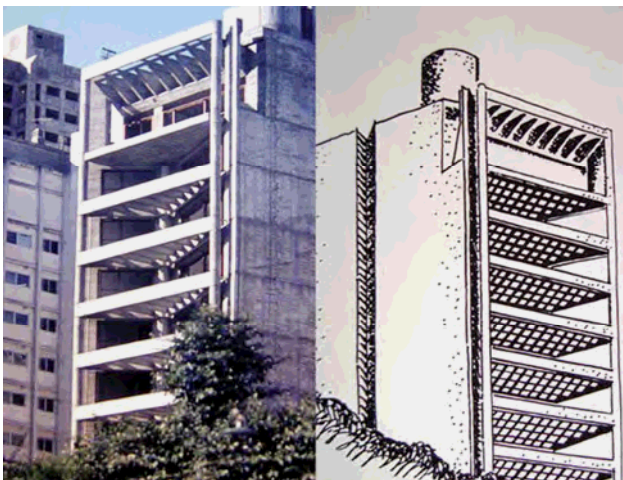




CASA SYLVESTRE BEGNIS . 2003



"Ser modernos es encontrarnos en un entorno que nos promete aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación de nosotros y del mundo y que, al mismo tiempo, amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos. Los entornos y las experiencias modernas *atraviesan todas las fronteras de la geografía y la etnia, de las clases y la nacionalidad, de la religión y la ideología.*



EDIFICIO TERRAZAS . PREMIO A LA MODERNIDAD . PARIS . 1983

Pero es una unidad paradójica, la unidad de la desunión nos arroja a todos en una perpetua vorágine de perpetua desintegración y renovación, de lucha contradicción, de ambigüedad y angustia.

Ser modernos es formar parte de un universo en el que todo lo sólido se desvanece".

M. BERMAN

.14 - ARQUITECTURA Y RACIONALIDAD

“Todo nuestro conocimiento arranca de los sentidos, pasa de ellos al entendimiento y termina por último en la razón, por encima de la cual no hay nada superior para elaborar el material de la intuición y ponerlo bajo la suprema unidad del pensamiento.”

IMMANUEL KANT

Todo pensamiento parte de la racionalidad y como tal no puede desconocer su principio de universalidad.

La racionalidad nos otorga el instrumento de la geometría para construir espacios en donde las componentes se ordenan de acuerdo a una composición y nos permite relacionar la dialéctica entre nuestra cultura y la cultura universal contemporánea a la cual también pertenecemos.

La racionalidad comprende al hombre como ser social y por lo tanto entiende la ciudad como el espacio político donde resolver su existencia.

La racionalidad puede resolver la ecuación entre las necesidades de la sociedad y las posibilidades más avanzadas de la producción.

Nos permite ordenar componentes constructivas diversas y complejas en una síntesis espacial que transforma los elementos en un conjunto con valor artístico.

La racionalidad ha creado a través de la historia todas las obras de arte de la humanidad ya que lo único que diferencia la naturaleza humana de la naturaleza animal es la razón.

.15 - ARQUITECTURA Y REGIONALISMO

En un momento en que sólo se habla de globalización y de acuerdos internacionales para borrar las fronteras, se reafirman las diferencias regionales. Hoy más que nunca es necesario lograr un equilibrio entre las necesidades de las regiones y la cultura universal contemporánea.

La crisis argentina abarca todos los aspectos de su realidad y por esto la crisis de identidad se plantea a fines del siglo XX como un problema que es necesario aclarar para iniciar un nuevo periodo histórico.

La arquitectura argentina está inserta en un proceso histórico que no puede resolverse en la simplificación del espacio definido por sus fronteras porque estos límites son totalmente aleatorios y porque dentro de nuestro espacio físico ya existe una realidad construida, en el intercambio con la cultura internacional.

Reconocer la complejidad de nuestra formación cultural no supone una actitud de espejismo de los centros más desarrollados económicamente.

La cultura argentina se ha ido formando en la suma de contradicciones que han producido una arquitectura superficialmente ecléctica que termina en torres copiadas de otras latitudes, en conjuntos residenciales con casas de casi estilo inglés, hechas para clientes casi cultos.

El eclecticismo que caracteriza esta reacción se acomoda a todos los gustos y transforma la arquitectura en una muestra de modas que evidencian la enfermedad social que nos rodea.

Es verdad que no existió ni existe una arquitectura Argentina pura e independiente porque América surge en un intercambio cultural que continua en la actual globalización que vivimos, y nos relaciona permanentemente con otros centros de poder que son imposibles de desconocer.

Esto no significa que debemos importar modelos, ni que podamos ignorar una cultura propia a partir de la cual debemos construir nuestras propias formas y espacios, pero debemos entender la complejidad que supone la heterogeneidad que nos caracteriza.

Dice ERNESTO SÁBATO: "La clave no ha de ser buscada en el folklore ni en un supuesto nacionalismo de las formas o las apariencias, hay que buscarla en la profundidad. Si una obra es profunda ipso facto es nacional, porque la creación tiene sus cimientos en la infancia y la obra, aunque no se lo proponga y a veces porque no se lo propone, expresa de una manera u otra los sentimientos y ansiedades, los dilemas raciales, los conflictos psicológicos que forman el sustrato de una nación en un instante de su historia".

De este modo, Shakespeare fue el más grande escritor nacional de Inglaterra escribiendo obras que ni siquiera se desarrollaban en su patria. A la inversa, si una obra es superficial no la salva su falso nacionalismo.

El equilibrio entre la cultura contemporánea y los valores auténticos de cada región es lo que permitirá el gradual avance hacia un mundo donde exista el intercambio y el enriquecimiento que otorga cada lugar sin regresiones reaccionarias ni una masificación que anule la creación.

Cada lugar recibe la influencia producida por su propia historia y por la invasión del mundo que la rodea.

La reacción pretende negar la posibilidad de universalidad y con esto olvidar la unicidad de la condición humana.

El servilismo cultural pretende olvidar la propia historia y las costumbres sin advertir las necesidades de cada una de las regiones.

Ninguna cultura se ha hecho sola, se ha gestado, desenvuelto y llegado a la plenitud sin nutrirse de otras y/o de su propio pasado, que es otra cultura pero anterior y sin alimentar a las futuras.

El lenguaje de nuestra arquitectura debe y puede solamente surgir como expresión de nuestra realidad actual dada en la complejidad de la ciudad moderna.

Una ciudad heterogénea que no volverá a ser la ciudad de las casas blancas y las tejas rojas sino una ciudad de torres de cemento y cristal, una ciudad con shoppings, una ciudad con casas grises oscurecidas por el tiempo, de fábricas y automóviles, una ciudad con cables que recortan el cielo y carteles de plástico, en la cual se confrontan la ciudad legal y la ciudad marginal, una ciudad con nuevas dimensiones y nuevas escalas de aglomeración.

El reconocimiento de nuestras necesidades sociales e individuales nos permite hacer arquitectura en Argentina.

La arquitectura en cualquier lugar del mundo debe conciliar el impacto de la civilización universal y las características de cada lugar, de cada región, de sus costumbres, de la geografía natural y urbana y especialmente del clima. Reconociendo las existencias para partir de ellas, recurriendo a la memoria colectiva para entender nuestra propia historia, no en un acto conformista o conservador, ni en una visión utópica porvenirista, evitando las simplificaciones folklóricas o la importación de modelos que nada tienen que ver con nuestras necesidades y con nuestras posibilidades que son en última instancia la ecuación a resolver.

El Arq. Maceratesi resume la esencia del regionalismo en la complejidad estructural básica de la ciudad de Buenos Aires cuando escribe:

"Buenos Aires, asentada en la pampa húmeda, sin accidentes geográficos o topográficos notables, salvo su borde sobre el río de la plata, del cual estuvo divorciada hasta estos últimos años que comienza a implementarse un intento de reconciliación; con un clima templado, que hace innecesaria la creación de tipologías arquitectónicas que basen su razón de ser en la protección contra agentes climáticos agresivos. La real agresión a que está expuesto el habitante de buenos aires, es el espacio. El espacio por su falta, o muchas veces por su baja calidad ambiental.

Si hay algo que fue y es común denominador a todo habitante de la ciudad, cualquiera sea su origen o entrecruzamiento étnico, es su costumbre por vivir intensamente los espacios exteriores de su vivienda. En su casa, el clima templado lo ha llevado a vivir estrechamente la relación espacio interior - exterior. El patio o la galería equipados con profusas plantas, flores y canarios, ha sido su hábitat preferido para sentarse a charlar, comer afuera o simplemente disfrutar de la brisa en las cálidas tardecitas de verano.

Cuando la ciudad creció y se densificó, este modelo de vida tan caro al habitante de Buenos Aires se fue perdiendo. Adiós "a la sala y al comedor", a los ambientes amplios, a la cocina social, donde los chicos hacían sus deberes y la familia charlaba mientras se cocinaba. Los slogans del progreso convencieron a las amas de casa de las ventajas de mudarse a un departamento: "funcional", fácil de limpiar, todo a mano, con techos bajos "más modernos", y en cambio se perdió lo importante: el patio, la relación del adentro con el afuera, la calidad de vida que caracterizaba al feliz ciudadano de Buenos Aires. La mayor agresión de la "ciudad pujante" fue robarle de la vivienda, a su habitante, su espacio habitable exterior, a mi juicio, identificatorio de una arquitectura propia de la región metropolitana de Buenos Aires.



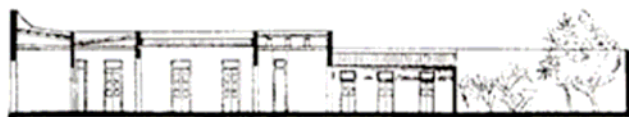
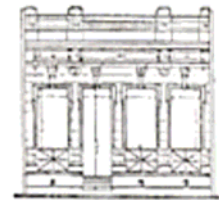
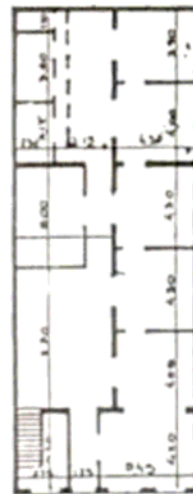
Su éxito estriba en su estrecha adaptación al loteo clásico de la ciudad, lote angosto (10 varas) 8,66 m o 10 m al frente x 20 m hasta 50 m de fondo, según su posición en la manzana.

Diferentes teorías atribuyen su origen a la partición al medio de la casa colonial española o la romana, para adaptarla al ancho del lote, o a la necesidad de hacer ingresar el vehículo (carro) al fondo, en donde estaban las áreas de servicio y depósito.

Las habitaciones se desarrollan una a continuación de otra, de allí su denominación "chorizo".

Las dimensiones de sus ambientes principales son similares: 4,20 m x 4,20 m x 4,20 m de altura.

El modelo completo desarrolla la sala y el comedor al frente, sobre la línea municipal, con un zaguán angosto, que desemboca en un vestíbulo, desde donde nace la galería semicubierta. Esta corre a lo largo de las habitaciones, funcionando como espacio de transición entre el interior y el exterior (patio embaldosado con plantas o jardín, ambos también alargados).



LA CASA CHORIZO

La "cocina social" al final de las habitaciones, cierra la galería articulando el área principal al frente, y el área de servicio con el baño, habitación de servicio y la "huerta" al fondo. Su mérito es la fluida relación de cada ambiente de la casa con el espacio habitable exterior, semicubierto o abierto.

Su estructura permite una fácil adaptación a programas de vivienda mas actualizados, incorporando el baño y la cocina al centro de la tira, privatizando la circulación interior entre ambientes, y permitiendo construir entrepisos complementarios dentro de las habitaciones.

Tal es la necesidad de espacios exteriores en las viviendas masivas urbanas , tal es la nostalgia de los ciudadanos por su "afuera ", que infinidad de veces escuché, - increíble - de amigos, su alegría y orgullo por haberse comprado un departamento interno en planta baja, con un "patiecito " para comer en verano, o para que el "nene pueda jugar ".

En realidad, habían comprado un agujero - aire y luz - 3m x 4m x 30m, sin luz, ni sol, pero generoso receptáculo de puchos y otros objetos, que en actitud solidaria le proporcionaban los vecinos de más arriba".



EL CONVENTILLO

.16 - ARQUITECTURA Y SU RAZON SOCIAL

“La arquitectura es en esencia el arte de crear espacios altamente habitables cuyo destino es dar cabida y abrigo a la vida del hombre, beneficiario definitivo de su labor; el reconocimiento de tan obvia y elemental verdad no fue fácil, requirió años de lucha y esclarecimiento, la arquitectura moderna es, por primera vez, una arquitectura dirigida a la sociedad de masas y por lo tanto el hombre común debe ser el principal destinatario”.

WLADIMIRO ACOSTA.

Con el siglo XX surge por primera vez en la historia la arquitectura para la sociedad de masas. Así, el hombre común aparece como destinatario de su obra.

Es W. Acosta quien manifiesta esta nueva dimensión de la arquitectura en un resumen en el cual plantea:

“Hasta el siglo XX, la arquitectura varió a lo largo de las épocas casi solamente en su aspecto estético, ornamental. En efecto, en el transcurso de la historia hasta llegar a nuestro tiempo, aparece como arte o artesanía de construir monumentos solemnes destinados a perdurar – edificios públicos, templos, palacios-. La vivienda popular, el hábitat del hombre común, parece no haber alcanzado la jerarquía de tema arquitectónico... nada o poco sabemos de la vida doméstica, privada, del hombre del pueblo egipcio, sumerio, caldeo, persa, griego, y apenas algo del romano.

Sus viviendas eran demasiado insignificantes, construidas con materiales demasiado frágiles y perecederos y pocos rastros de ellas han llegado a nuestro tiempo.”

El cuadro cambia radicalmente sólo con la aparición y el uso de las nuevas energías – vapor y electricidad – que son la base de la industria y permiten la producción en serie, para grandes masas. La industria pone a disposición de la arquitectura nuevos recursos técnicos, nuevos materiales, estructuras y métodos de construcción. La industria determina la afluencia de la población del campo a la ciudad y crea y obliga a pensar en nuevos temas arquitectónicos: primero, el lugar de trabajo – fábrica, usina, taller - luego el alojamiento para los que trabajan.

La nueva arquitectura surge de la nueva técnica temática. No es un fenómeno estético puro.

La arquitectura dejó de ser un anacrónico ejercicio puramente artesanal y en pocos lustros se vinculó con la ciencia y la técnica, de cuyo desarrollo vertiginoso estaba aislada. Tal nivelación sucedió en forma tumultuosa y a menudo desordenada. Hubo necesidad de incorporar apresuradamente a su campo varias técnicas y disciplinas nuevas, cambiar de métodos y procedimientos. Necesariamente fue una época de grandes aspiraciones y esperanzas y de grandes confusiones.

La razón social de la arquitectura generalmente se ejemplifica con viviendas económicas, escuelas y hospitales pero creo que la arquitectura urbana de grandes espacios públicos es donde el arte puede llegar a todos los sectores sociales.

Cuando el diseño urbano puede crear imágenes y situaciones especiales también estamos hablando de la razón social de la arquitectura.